

**Примерный демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена 2016 года по русскому языку**

Пояснения к демонстрационному варианту

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2016 г. следует иметь в виду, что полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2016 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2016 г. по русскому языку.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа. Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

В контрольные измерительные материалы 2016 г. по сравнению с экзаменационной работой 2015 г. **изменения не внесены.**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (A1-A30). К каждому из них даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (B1-B8). Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно. За верное выполнение каждого задания частей 1 и 2 работы (кроме задания B8) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания B8 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Часть 3 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение). Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, правильно выполнивший задание части 3 работы, – 23 балла.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 64 первичных балла.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются тестовые баллы по 100-балльной шкале, которые используются для государственной (итоговой) аттестации и для поступления в вузы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной ручек. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) сантИметр 2) мЕльком 3) разОгнутой 4) углубИть

А2

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) В результате социологического опроса был выявлен рейтинг **ПОКУПАТЕЛЬСКОГО** спроса.

2) Впервые мысль о получении **ИСКУССТВЕННЫХ** тканей была высказана французским учёным Р. Реомюром еще в 1734 году.

3) Палаты Романовых в Зарядье отреставрируют к 400-летнему юбилею **ЦАРСТВЕННОЙ** династии.

4) **КОНСТРУКТИВНОЙ** может считаться лишь такая критика, которая не приводит к конфликтам.

А3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) **ПОЕЗЖАЙ** вперед
2) **ОБОИХ** спортсменов
3) уважаемые **ПРОФЕССОРА**
4) в **ДВЕ** тысячи пятом году

А4

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Идя вдоль берега,

- 1) встретился старый дуб.
2) оказалось, что все удобные для рыбалки места заняты.
3) с наслаждением дышали мы свежим морским воздухом.
4) морской воздух приятно освежал наши лица.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В один из осенних дней, освеженных холодным воздухом, лес как будто помолодел, заблистал золотом и красноватой сетью березовых ветвей.
- 2) Последнее, на чём следует остановиться при анализе произведения, — это композиция.
- 3) Из-под куста выпорхнула птичка, поначалу показавшаяся мне совсем маленькой.
- 4) Те, кто интересуется авиамоделированием, посещает кружок в Доме детского творчества.

A6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Произведения молодого Шишкина, которые художник создал в годы учёбы в Академии художеств в Петербурге, отмечены романтическими чертами.
- 2) В своих вокальных сочинениях Бах свободно пользуется всеми формами сольного пения, которые были выработаны оперной практикой.
- 3) «Торжественную мессу» Бетховена, которая была написана по заказу из Лондона, впервые исполнили в Петербурге.
- 4) Сохранившиеся фрагменты — это три полностью завершённые музыкальные картины, которые могли бы составить примерно половину оперы «Саламбо».

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)Прежде всего они, наряду с историзмами, используются для создания исторического колорита эпохи. (3)... они употребляются не только в речи персонажей, но и в речи авторской, в которую они вводятся для стилизации. (4)Архаизмы старославянского происхождения чаще всего вводят в текст, стремясь придать речи оттенок торжественности, патетичности. (5)Нередко в художественной прозе архаизмы привлекаются для создания сатирического, иронического, пародийного эффекта. (6)Обычно подобный эффект достигается использованием архаизмов на фоне бытовой или сниженной лексики.

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Архаизмы часто используются в художественной литературе с особой стилистической задачей.
- 2) Писатели нередко открыто используют синонимические ряды, чаще всего в целях достижения комического эффекта.
- 3) Диалектизм часто вводится в художественные произведения.
- 4) Сравнение языков проводится не только для того, чтобы описать их системы, но и для того, чтобы объяснить их происхождение.

A8

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

- 1) При этом
- 2) Напротив,
- 3) Во-первых,
- 4) Подобно тому как

A9

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) вводят (предложение 4)
- 2) они используются для создания (предложение 2)
- 3) они употребляются, вводятся (предложение 3)
- 4) придать оттенок (предложение 4)

A10

Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) простое осложнённое
- 4) сложносочинённое

A11

Укажите верную морфологическую характеристику слов НАРЯДУ С (предложение 2).

- 1) союз
- 2) предлог
- 3) частица
- 4) наречие

A12

Укажите значение слова ПАТЕТИЧНОСТЬ (предложение 4).

- 1) воодушевление, взволнованность
- 2) абстрактность, научность
- 3) художественность
- 4) истинность, несомненность

A13

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Эта картина, подаре(1)ая её отцу несколько лет назад смышлѐ(2)ым, но балова(3)ым племя(4)иком, была вставле(5)а в простую рамку.

- 1) 1,5
- 2) 1,2,3
- 3) 2, 5
- 4) 1,3,5

A14

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пом..гать, д..кумент, безотл..гательный
- 2) изл..жение, д..рижировать, д..лёкая
- 3) колл..ционный, иноск..зание, разв..дить
- 4) акв..рельный, з..ря, ук..ротить

A15

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..амурский, пр..толстый, пр..командировать
- 2) п..едестал, ш..ют, с..ехидничать
- 3) и..кажѐнный, бе..жалостный, ни..послать
- 4) по..веска, пре..посылка, по..зарядка

A16

В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?

- 1) они верт..тся, бор..щиеся с огнѐм
- 2) ненавид..щие ложь, они дремл..т
- 3) стро..щиеся здания, дети обид..тся
- 4) нестандартно мысл..щие, колебл..щееся пламя

A23

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходство так и различие.
- 3) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества

A24

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В одном можно не сомневаться: делом, выбранным тобой, ты занимаешься с радостью и желанием.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

«Барство дикое» (1) несовместимо со свободой (2) гимн (3) которой (4) прозвучал уже в ранних стихах Пушкина.

- 1) 1,3 2) 2 3) 1,4 4) 2, 4

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Восход окрасил края туч на горизонте (1) и (2) хотя солнце так и не показалось (3) стало совсем светло (4) но всё же было невозможно разглядеть вершины сопок.

- 1) 1, 2, 3,4 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 3

A27

Прочитайте текст.

(1) Вода в 800 раз плотнее воздуха, и всякий выступ, всякая неровность движущегося в воде тела создают сопротивление, ещё более ощутимое, чем у птицы или самолёта. (2) Поэтому у быстро плавающих океанических рыб — тунца, скумбрии, марлина — тела особой обтекаемой формы: спереди заострённые, быстро утолщающиеся до максимального диаметра и затем сужающиеся к двухлопастному симметричному хвостовому плавнику. (3) Именно такая форма тела является самой удобной и математически идеальной.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Обтекаемую, математически идеальную форму-- спереди заострённую, быстро утолщающуюся до максимального диаметра и сужающуюся к

двухлопастному хвостовому плавнику-- приобрели тела быстро плавающих океанических рыб, чтобы преодолевать сопротивление воды.

2) Вода в 800 раз плотнее воздуха; у движущегося в воде всякий выступ, всякая неровность на теле создают сильное сопротивление, поэтому техника плавания таких океанических рыб, как тунец, скумбрия, марлин, претерпела существенные изменения.

3) Тела быстро плавающих океанических рыб имеют идеальную обтекаемую форму, быстро сужающуюся к двухлопастному хвостовому плавнику.

4) У движущегося в воде всякий выступ, всякая неровность на теле создают сильное сопротивление, поэтому грудные и брюшные плавники быстро плавающих океанических рыб не принимают участия в поступательном движении.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8.

(1) Это был волшебный мастер бритья и перманента, юный одесский Фигаро, по имени Лев, хотя все его звали Леонард. (2) Впервые я увидел его в самом начале Великой Отечественной войны на одном из морских береговых укреплений, куда по наряду горсовета он приезжал три раза в неделю – живой подарок краснофлотцам, весёлый праздник гигиены.

(3) В кустах возле орудия поставили зеркало и столик, все сгрудились вокруг, нетерпеливо дожидаясь очереди и заранее глядя подбородки. (4) Пощёлкивая ножницами, как кастаньетами, парикмахер Леонард пел, мурлыкал, острил, гибкие его пальцы играли блестящими инструментами.

(5) Дождавшись своей очереди, я сел на стул и невольно залюбовался в зеркале пальцами этого цирюльника. (6) Каждый палец его, бледный и изящный, жил, казалось, своей осмысленной, умной жизнью, подхватывая кольцо ножниц, зажимая гребёнку или выбивая трель на машинке, в весёлой шаловливости, в постоянном следовании за песенкой, сопровождавшей работу.

(7) Не удержавшись, я сказал:

– (8) С такими пальцами и слухом вам бы, пожалуй, на скрипке играть.

(9) Он посмотрел на меня в зеркало и хитро подмигнул.

– (10) Хорошая причёска – тоже небольшая соната.

(11) Мы разговорились. (12) Большие чёрные его глаза стали мечтательными. (13) Он рассказывал о своём профессоре, о скрипке, о том, что, когда кончится война, он будет играть и бросит перманент.

(14) Приведя в порядок всех желающих, он достал скрипку, которую неизменно привозил с собой, и краснофлотцы вновь обступили его. (15) Видимо, эти концерты после бритья стали здесь традицией. (16) Леонард играл, вторя невидимому оркестру и изредка напоминая о нём звучным голосом. (17) И казалось, что он видит себя на большой эстраде, среди волнующегося леса смычков и воинственной меди труб...

(18) Вторично я встретил Леонарда в госпитале. (19) Весёлый парикмахер лежал, закрытый до подбородка одеялом, и чёрные глаза его были грустны. (20) Когда я поздоровался с ним, он кивнул и попытался пошутить. (21) Шутка не вышла. (22) В коридоре я спросил врача, что с ним.

(23) Как оказалось, была тревога. (24) Все из парикмахерской кинулись в убежище, которое находилось под пятиэтажным домом. (25) Бомба упала на крышу, и дом, сложенный из хрупкого известняка, рухнул. (26) Убежище было

завалено. (27)В нём была темнота и душный, набитый пылью воздух. (28)Никого не убило, но люди кинулись искать выход. (29)Закричали женщины, заплакали дети.

(30)И тогда раздался звучный голос Леонарда:

– (31)Тихо! (32)В чём дело? (33)Ну, маленькая тревога! (34)Больше же ничего не будет. (35)Тихо, я говорю! (36)Я у отдушины, не мешайте мне держать связь с внешним миром!

(37)В убежище притихли и успокоились. (38)Леонард заговорил в отдушину, и все слышали, как он подозвал кого-то, назвал адрес дома, вызвал помощь и пожарных. (39)Один у своей отдушины, не уступая никому этого командного пункта, он распоряжался, советовал, как лучше подобраться к нему. (40)Он спрашивал, как идут раскопки, и передавал это в темноту.

(41)Люди лежали спокойно и ждали. (42)Хотелось пить – Леонард сказал, что уже ведут к отдушине шланг. (43)Стало душно – Леонард обещал воздух, ибо со своего места уже слышал удары мотыг и лопат. (44)По его информации, прошло около шести часов. (45)На самом деле раскопки заняли больше суток, и помощь пришла совсем не со стороны отдушины, в которую он говорил. (46)Потому что никакой отдушины не было, как не было долгие часы ни пожарных, ни мотыг, ни лопат. (47)Всё это выдумал весёлый парикмахер Леонард, чтобы остановить панику, успокоить гибнущих людей и вселить в них надежду.

(48)Когда добрались до него, он лежал в глухом углу, и его некогда лёгкие руки были прижаты тяжёлым камнем. (49)Тонкие, воздушные пальцы были необратимо травмированы. (50)А вместе с ними – мечты о скрипке.

(По Л. С. Соболеву)*

** Леонид Сергеевич Соболев (1898–1971) – советский писатель, журналист, Герой Социалистического Труда.*

A28

Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Раскопки заваленного бомбоубежища заняли больше суток.
- 2) Краснофлотцы очень любили, когда к ним приезжал парикмахер Леонард.
- 3) Те, кто занимался спасением людей из-под завалов, смогли добраться только благодаря помощи Леонарда.
- 4) Парикмахер после войны собирался бросить свою нынешнюю работу и заняться игрой на скрипке.

A29

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 14–17 представлено описание.
- 2) В предложениях 23–26 представлено повествование.
- 3) В предложении 6 содержится описание.
- 4) В предложении 8 содержится рассуждение.

A30

Укажите слово, использованное в тексте в переносном значении.

- 1) чёрные (предложение 19)
- 2) блестящими (предложение 4)
- 3) воздушные (предложение 49)
- 4) кольцо (предложение 6)

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1

Укажите способ образования слова СПОКОЙНО (предложение 41).

В2

Из предложения 47 выпишите все союзы.

В3

Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПОСМОТРЕЛ В ЗЕРКАЛО (предложение 9).

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4

Среди предложений 47-50 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

В5

Среди предложений 9 - 15 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В6

Среди предложений 11–18 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В7

Среди предложений 3–9 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи форм слова, указательного местоимения и синонима.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8

«В рассказе «Парикмахер Леонард» Л. Соболев создаёт образ сильной, героической, но при этом тонкой, чувствительной творческой личности. Закономерно, что наиболее яркими средствами выразительности в тексте стали такой троп, как _____ (А) (в предложениях 10, 17), и такое лексическое средство, как _____ (Б) (в предложениях 19, 48). В свою очередь, на уровне синтаксиса особую выразительность тексту придаёт активное использование _____ (В) (предложения 3, 38, 46), а также _____ (Г) (предложения 42–43)».

Список терминов

- 1) просторечие
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) ирония
- 6) метафора
- 7) эпитета
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.